

# Specyfikacja techniczna

## ■ Przyjmujemy następujące rodzaje plików:

- Adobe PDF
- CorelDraw
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- TIF, JPG

### Pliki Adobe PDF - **Preferowany format plików**

- Plik w formie kompozytowej.
- Strony w pliku PDF kolejno po sobie (nie w formie rozkładówki).

### Pliki CorelDraw, Illustrator

- Pliki w formie skończonej z osadzonymi bitmapami, lub pakietem łączy zawierającym wszelkie użyte w pracy elementy.
- Użyte w pracy fonty powinny zostać zamienione na krzywe. Studio graficzne nie instaluje fontów klienta.

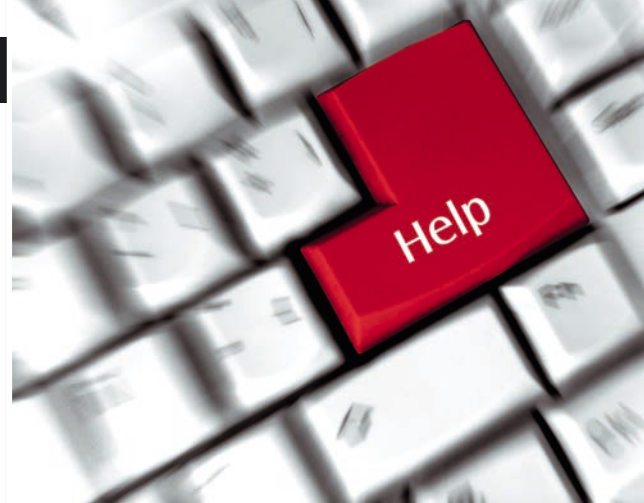
### Pliki Adobe InDesign

- Pracę należy wyeksportować w formie pakietu (jedna z opcji w oprogramowaniu) łącznie z wszystkimi używanymi plikami, czcionkami i połączoną grafiką.

### Pliki TIF, JPG

- w przypadku akceptacji przez dostarczającego ograniczeń wynikających z naświetlania z plików bitmapowych.
- rozdzielczość 300 - 450ppi, CMYK.

Niezależnie od formatu w jakim dostarczane są pliki do Studia Graficznego, pliki powinny być przygotowane zgodnie z „**Uwagami ogólnymi do przygotowania plików**”.



## ■ Studio Graficzne:

- Każdy plik jest sprawdzany z wymogami technicznymi studia graficznego poprzez automatyczną weryfikację wygenerowanych/dostarczonych plików PDF, wszelkie drastyczne błędy (RGB, dpi<200ppi, kłopoty z fontami, itp.) są zgłaszane klientowi.
- Studio graficzne nie kontroluje poprawności użycia funkcji zaawansowanych np. naddrukowania, ręczne wykonanych zalewek, rozmieszczenia obiektów na warstwach, przejść tonalnych i przezroczystości z wykorzystaniem kolorów kryjących, osadzonych profili ICC itp.
- Pliki, w przypadku poprawiania przez studio graficzne, są każdorazowo przekazywane do klienta celem akceptacji.

## ■ Pomoc techniczna

- Pomoc przy przygotowaniu plików.
- Predefiniowane ustawieniami eksportu.
- Profile druku.

M: studio@sonar.pl  
T: +48 95 725 03 35

## ■ Uwagi ogólne do przygotowywania plików:

- Wszystkie elementy publikacji powinny zostać przygotowane w przestrzeni kolorów CMYK, bądź w skali szarości, (kolory kryjące np. PANTONE wyłącznie zamierzone przez klienta i określone w zamówieniu).
- Niedopuszczalne są prace zawierające obiekty RGB.
- Publikacja powinna zostać dostarczona w jednym pliku końcowym, w przypadku większych plików istnieje możliwość podzielenia publikacji na mniejsze części - wówczas poszczególne pliki muszą być logicznie nazwane i oznaczone na dostarczonej maquette.
- Dla publikacji książkowych niezbędne jest dostarczenie wydrukowanej makiety.
- Rozmiar dokumentu musi być zgodny z końcowym wymiarem publikacji oraz powinien uwzględniać równe spady na około strony. Wymagany spad dla publikacji 3mm, dla książek - 5mm.
- Ewentualne markery drukarskie muszą znajdować się poza spadem.
- Wszystkie teksty i elementy graficzne z wyłączeniem obiektów „na spad” powinny zostać odsunięte od linii cięcia minimum 5mm (margines wewnętrzny).
- Zastosowane w pracy bitmapy powinny być w rozdzielczości 300ppi (warunkowo min. 200ppi).
- Maksymalne nasycenie kolorów (TAC) nie powinno przekraczać 320%.
- Prace dostarczone w plikach otwartych muszą zostać zaakceptowane przez klienta w formie wydruków próbnych, bądź plików PDF/JPG wygenerowanych przez studio graficzne.
- W razie jakichkolwiek podejrzeń co do poprawności dostarczonej pracy ze strony studia graficznego, praca może zostać wstrzymana w procesie produkcji do momentu wyjaśnienia kwestii spornych.
- Wszelkie wstrzymania pracy z powodu niepoprawnie dostarczonych plików mogą powodować przesunięcie terminu oddania gotowej pracy.

